



from NEW YORK from NEW YORK from NEW YORK
from NEW YORK from NEW YORK from NEW YORK
from NEW YORK from NEW YORK from NEW YORK

マッシー川口の

from New York

「アメリカでテレビCMに出演」の巻

ハイ、毎日エンジョイしてるー？ 今年も残りあとわずか。アッという間に2000年も暮を閉じそうね。先月から、報道番組の仕事に加えて、NHKのサブウェイシリーズ(大リーグ)の取材、スタジオ収録に番組リサーチと、毎日なんだかんだとバタバタしているうちに、サンクスギビングの七面鳥を食べて、もう11月も終わり。なんかあせっちゃうわ。もうすぐクリスマスか。ヒエ~。

ところで、この間、全米でオンエアされるNYSE(ニューヨーク証券取引所)のテレビCM出演の撮影をしたの。最初にエージェンから声がかかって、仕事の合間に気軽に受けたオーディションはダウンタウンにあるキャスティングエージェンシーのビルの中。1人ずつ呼ばれて、スタジオにセットされたカメラの前で英語で自己紹介を言うだけで「はい、お疲れさま。後日「コールバック」と呼ばれるOKコールが入ったので、2回目も同じビルに行ったら、今度はスタジオの廊下がダークスーツやキャリアウーマン風スーツの俳優やモデルたちであふれかえっていた。着物を着てる日本人女性たちも発見。えー？

と驚きながらも、仕事の合間だったので時間を気にしてたら、すぐにスタジオの中へ入れてホッ。男女4人並んでカメラの前で「土曜日の夜の過ごし方は？」という質問に答える。目の前のテーブル席にはディレクターなど7人の厳しい視線がじろじろ観察している。

「土曜日はナイトクラブしてるわ。ビレッジやノリータの音楽が面白い小さなクラブで。たとえばブラブラ...」とたまたま前の週に雑誌の取材でクラブに行ったからそう答えた私に黒人のモデルが降りエレベーターのところ「あれはきっとパーソナリティーを見てのね。だから私、土曜日はお友達や家族と食事なんて優等的なこと言ったのよ」なんて耳うちするから、がーん(ナイトクラブじゃマズかったかなー) だけど、イットトゥーレイト。

しかし2日後、エージェンから合格の通知。やったー。ナイトクラブでもよかったんだね。ヒヒヒ。で、撮影の前夜、仕事帰りに衣装合わせのため、ウォールストリートの証券取引所の真新しいビルに行ったら、スタイリストのアルバートがしびれを切らして待っていた。急いで10着くらい試着したすえに、ソフトで優しい彼が選んだのはイタリア製のパンツスーツ&エレガントな棒タイ付きシルクの白いブラウス。さすががセンスいいわね。これで私もブローカーだわ。

翌朝6時半に証券取引所の前まで車でとばして行ってみたら、エキストラも含めて100人以上の役者軍団が集まっていた。7時に点呼して、厳重な警備で証券取引所の中へ。いきなりカフェテリアで何が始まるのかと思いきや、まずはゆっくり朝食タイム。ケイタリングが来ていて、ホテルのコンチネンタルぐらいのピュッフェがずらり。



e-mail: masshyk@hotmail.com

カワグチ マサヨ

「NY在住のフリージャーナリスト。95年に渡米し、日本での取材番組のキャリアを生かして、テレビやラジオ、インターネットにNYからレポートを発信している。最近、日本のニュース番組の取材コーディネーターとしても活躍。」

Jump masshy.com



みなが食べてる様子はまさに普段のここの景色そのままヨ。全員、証券マンやブローカー、NYSEの職員に見えるからさすが役者ネ。私は今年ブルームバーグテレビの生中継レポートをやっていたので、ビルの中のことはおまかせだよ。クッキーをつまんだら撮影現場へ。

前日夜装合わせに来た9人はプリンシパルと呼ばれる主役メンバーで私もその1人。私の役はブローカーで、あと8人の仲間はエグゼクティブ役の年輩の白人(フランス人)2人と、スラっとした白人の男女2人、モデルの黒人男性、2歳の子供がいるというキュートな黒人女性、パキスタン人の男性、インド人の女性。

1階のフロアにはコンピュータ制御の新しい証券取引所のフロアが出現。現在の白いメモ紙が飛び交うフロアとは段違いだ。照明もセットされ、大がかりな円形のレールの上を大きなカメラが設置されていく。1カットずつ、カメラのポジションを変えてセッティングされ、まずは群衆のシーンから撮影開始。

LAから来たメイクアップアーティストが、フロアの一隅で順番に9人のメイクを仕上げていく。仕事柄、相当数のメイクをやってもらってるけれど、かなり腕のいいベテランだ。一方、ヘアスタイリストは時間までに到着せず、代理の人が呼ばれた。結局、当初予定の彼女は遅れて来たが、そのまま大きなバッグを持ってどぼとぼ帰るという一幕もあった。

が、しかし！メイクが終わっても一同、出番なし。11時半になったら、また昼食でカフェテリアに。あー、どうなるの..... と思っているうちに夕方になり、みんながブーブー文句を言い始めたころ、ようやく私たちの出番がやってきた。

全員がフロアでPC端末やパーム7のような機械を手に持って働いているシーン。LAから来たフィルム会社の若い監督は1人ずつ握手してあいさつし、撮影意図を説明したあと、「マイケル！」と、助監督を呼んで細かく指示し、マイケルがメガホンで全員に伝える。リハーサル、そして本番。クリエイティブディレクターの女性は化粧っ気のないシンディー・クロフォード風の美人で賢くてナイス！という評判の人。テキパキとイメージを監督と相談していく。私はカメラの前で端末を持って走り回ったり、いかにもスペシャリスト風に猛スピードでキーボードを打ったりした。フロアと端末が占拠する新取引所はめっちゃカッコよく、本当に「KOOL」な未来派映像だ。まさにこれこそ映画の世界のようだった。

撮影がすべて終了したのが夜中の12時半。着替えて帰ろうと思ったら問題発生。今回のCM出演のために私たちが受け取った契約書のコピーにエージェンツのサインがないという。エー!? 結局1時半まで帰れず、自宅に戻ったのは2時過ぎ。どどどと疲れたけど、普段あまり見ない、こういうアメリカのプロの仕事を見て興奮しちゃった。^^): オンエアが楽しみだ。じゃあね、マッシー。

今月の関連サイトはココ!
● ニューヨーク証券取引所のホームページ
● www.nyse.com

Illustration: Kido Satoko





[インターネットマガジン バックナンバーアーカイブ] ご利用上の注意

このPDFファイルは、株式会社インプレスR&D(株式会社インプレスから分割)が1994年～2006年まで発行した月刊誌『インターネットマガジン』の誌面をPDF化し、「インターネットマガジン バックナンバーアーカイブ」として以下のウェブサイト「All-in-One INTERNET magazine 2.0」で公開しているものです。

<http://i.impressRD.jp/bn>

このファイルをご利用いただくにあたり、下記の注意事項を必ずお読みください。

- 記載されている内容(技術解説、URL、団体・企業名、商品名、価格、プレゼント募集、アンケートなど)は発行当時のものです。
- 収録されている内容は著作権法上の保護を受けています。著作権はそれぞれの記事の著作者(執筆者、写真の撮影者、イラストの作成者、編集部など)が保持しています。
- 著作者から許諾が得られなかった著作物は収録されていない場合があります。
- このファイルやその内容を改変したり、商用を目的として再利用することはできません。あくまで個人や企業の非商用利用での閲覧、複製、送信に限られます。
- 収録されている内容を何らかの媒体に引用としてご利用する際は、出典として媒体名および月号、該当ページ番号、発行元(株式会社インプレス R&D)、コピーライトなどの情報をご明記ください。
- オリジナルの雑誌の発行時点では、株式会社インプレス R&D(当時は株式会社インプレス)と著作権者は内容が正確なものであるように最大限に努めましたが、すべての情報が完全に正確であることは保証できません。このファイルの内容に起因する直接のおよび間接的な損害に対して、一切の責任を負いません。お客様個人の責任においてご利用ください。

このファイルに関するお問い合わせ先

株式会社インプレスR&D

All-in-One INTERNET magazine 編集部

im-info@impress.co.jp